

LUTNIA STAROPOLSKA

– to nazwa fundacji ustanowionej dn. 25 IX 1993, (zarejestrowanej 31 XII 1993)
dla prowadzenia studiów nad kulturą i muzyką dawną,
upowszechniania ich żywotnych wartości oraz dla ochrony dziedzictwa
i zabytków staropolskiej kultury duchowej i materialnej.

*Panie, to moja praca, a zdarzenie Twoje;
Raczysz błogostawieństwo dać do końca swoje.
Inszy niechaj pałace marmórowe mają
I szczerym złotogłowem ściany objijają,
Ja, Panie, niechaj mieszkam w tym gniaździe ojczystym,
A ty mię zdrowiem opatrz i sumnieniem czystym,
Pożywieniem ućciwym, ludzką życzliwością,
Obyczajmi znośnymi, nieprzykrą starością.
(Jan Kochanowski, *Na dom w Czarnolesie*)*

We dworze wysockim słyhać dźwięki lutni.

Impulsem powstania w 1993 r. zespołu Bractwo Lutni była niezwykła,
niebiańska wręcz radość wspólnego wielogłosowego śpiewu.

**Powołaliśmy także do życia międzynarodowy zespół
Akademia Tradycji**

AKADEMIA TRADYCJI

– to unikalna w skali środkowoeuropejskiej grupa animatorów kultury

Uczestniczą w niej przedstawiciele współpracujących z naszą Fundacją ośrodków Białorusi (Mińsk, Baranowicze, Witebsk), Estonii (Tallin), Litwy (Wilno), Ukrainy (Kijów, Lwów, Jazłowiec, Drohobycz, Jałta) i Rosji (Psków, Petersburg) poszukujących języka współczesnej duchowości w dziełach dawnych mistrzów. W AKADEMII TRADYCJI, oprócz liderów tych ośrodków, uczestniczy też zespół Bractwo Lutni z Dworu na Wysokiej.

Repertuar AKADEMII TRADYCJI jest bogaty: oprócz psalmów w przekładzie Jana Kochanowskiego z muzyką Mikołaja Gomółki obejmuje on wielogłosową muzykę liturgiczną i świecką Europy Środkowej z XVI i XVII wieku oraz żywą tradycję pieśni ludowych.

Dawna muzyka i kultura jawią się nam także jako płaszczyzna integracji i dialogu społeczeństw Europy Środkowej i Wschodniej.

Zespół AKADEMII TRADYCJI taki, jakim chcielibyśmy widzieć Europę przyszłości.

Mamy w swoim dorobku udział i współorganizację wielkiego koncertu „Solidarni z Solidarnością” w Rzymie, jak również liczne koncerty na Wschodzie i Zachodzie Europy (Praga i Czeski Krumlow, Paryż, Berlin, Erfurt i Norymberga, Hannover, Ljubljana, Lwów i Stanisławów, Kołomyja, Wilno, Baranowicze i Mińsk, Tallin, Petersburg)

Naszymi partnerami w Europie Środkowo-Wschodniej są:

- Fundacja „Hereditas” i słynny zespół LinnaMuusikud z Tallina,
- Cech Lirników i Kobzarzy z Kijowa oraz bandurzystki z Krymu,
- polsko-rosyjsko-litewski zespół Gesmiu Tarnai (Słudzy Pieśni) z Wilna,
- chór kościelny z Witebska, zespół amatorski „Krynica” z Baranowicz,
- cerkiewne chóry z Pskowa i Petersburga,
- teatr uliczny Laterna Magica z Petersburga.

Stale współpracujemy z następującymi instytucjami:

- Ministerstwo Kultury,
- Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego,
- Urząd Miasta Krakowa,
- Starostwo Suskie,
- Fundacja im. Stefana Batorego, Open Estonia Foundation, Soros Foundation (Litwa), Open Society Institute (Rosja), International Renaissance (Ukraina),
- Senacka Fundacja „Pomoc Polakom na Wschodzie”,
- Fundacja “Hereditas” (Tallin, Estonia),
- Maladzievy Centr “Adukatar” (Mińsk, Białoruś),
- Cech Lirnikiv i Kobzariv (Kijów, Ukraina),
- Epiphaniien Chor (Epiphaniien Kirche Berlin, Grunewald),
- Wspólnota ekumeniczna kościołów w Erfurcie,
- Schembart Gesellschaft (Norymberga),
- Toison d` Art Patric Bellargent (Paryż)

Nagrody i wyróżnienia:

- II nagroda w konkursie Fundacji Kultury „Małe Ojczyzny – tradycja dla przyszłości” (1997 r.)
- Nagroda POLCUL Foundation (1988 r.)
- Nagroda Fundacji PRO PUBLICO BONO w dziedzinie dyplomacji społecznej (2000 r.)

Idea Akademii Tradycji powstała dzięki wielu spotkaniom seminaryjnym, w których uczestniczyli nasi przyjaciele z krajów Europy Środkowej. Spotkania te, pełne serdeczności i gorącego ducha, były dla nas, gospodarzy, równie cennym ubogaceniem, co dla naszych gości:

Drogi Panie Antoni!

Już drugi raz uczestniczyłem w seminarium na Wysokiej. Te spotkania przyniosły mi radość duchowego odrodzenia. W tym miejscu jak nigdzie więcej spotkałem mocne uczucie chrześcijańskiej miłości i jedności. Każdy moment tych spotkań jest niezapomniany, udział we Mszy Świętej, wspólna modlitwa, śpiewy, atmosfera rodzinna. W sercu pozostaje wspomnienie o chrześcijańskiej otwartości ludzi z Polski. To wspomnienie obowiązkowo postaram się zanieść do ludzi z mojego kraju, aby i tutaj życie stopniowo zmieniało się, uświęcało wiarą i miłością. Oprócz tego nigdzie jak tutaj, na Wysokiej ja nie odczuwałem przynależności do swoich korzeni, do kultury swoich przodków i mowy. Te spotkania budzą we mnie miłość do ojczystej kultury, mowy, ojczystych tradycji, jakich, na żal, póki co nie dostaje Białorusinom.

Leonci Malinowsky

Drogi Panie Antoni!

Jestem Panu bardzo wdzięczna za możliwość udziału w seminarium na Wysokiej. Wasz dom to królestwo miłości do Boga, muzyki i radości. Swoim optymizmem i życzliwą radością napędza wszystkich, kto wchodzi w wasz dom. Życzę Wam, by żadne trudności nie złamały Waszego bogatego duchem świata, a różne organizacje państwowe uświadomiły sobie konieczność i znaczenie Waszej działalności i szeroko wspierały ją. W Waszym domu otrzymałam wiele wiadomości o muzyce i sztuce, śpiewie a miła atmosfera domu uczyniła ten świat jeszcze bliższym. Serdecznie dziękuję za wszelkie dobro, które otrzymałam podczas pobytu w Polsce.

Laryssa Novik

Drodzy Państwo Pilchowie,

Serdecznie dziękuję za możliwość wzięcia udziału w seminarium na Wysokiej w waszym domu zawsze otwartym i gościnnym. Dziękuję za trochę o nas, za godziny śpiewu, wieczory przy świecach i muzyce, za możliwość poznania kultury polskiej i jej dziedzictwo. Spotkanie z historią starego miasta Krakowa, przepiękną architekturą pozwoliło mi na nowo spojrzeć na swoją ojczystą kulturę, historię i tradycję oraz doszukiwać się wspólnych korzeni, które zaczęłam bardziej cenić. Życzę, by działalność, którą Pan się zajmuje wzrastała i poszerzała się. Zapewniam o modlitewnej pamięci.

Irina Orłowska

Skład zespołu AKADEMIA TRADYCJI:

- **Waldemar Dadeła z Litwy**, student Konserwatorium Wileńskiego, śpiewa w zespole Gesmii Tarnai, prowadzi chór w kościele O.O. Franciszkanów w Wilnie,
- **Jurij Gierasimow z Rosji**, muzyk, jest regentem chóru cerkiewnego w Petersburgu,
- **Natalia Chotyńska z Ukrainy**, muzyk, prowadzi scholę przy Klasztorze S.S. Niepokalanek w Jazłowcu,

- **Tamara Karpowa z Rosji**, aktorka, jest przedstawicielką Wielkiej Synagogi Reformowanej w Petersburgu,
- **Taras Kompaniczenko z Ukrainy**, historyk sztuki, jest członkiem Cechu Lirników i Kobzarzy w Kijowie (cech istnieje od XV wieku),
- **Indrek Laos z Estonii**, architekt, śpiewa w zespole Linna Muusikud,
- **Christina Striekałowska z Rosji**, muzykolog, profesor Uniwersytetu w Pskowie, śpiewa w chórze cerkiewnym w Pskowie,
- **Jurij Striekałowski z Rosji**, historyk i filozof, wykładowca Uniwersytetu w Pskowie, śpiewa w chórze cerkiewnym w Pskowie,
- **Swietłana Szydłowska z Białorusi**, muzyk, kieruje chórem przy Parafii Katedralnej w Witebsku,
- **Julia Triputko z Rosji**, muzykolog, wykładowca Uniwersytetu w Pskowie, śpiewa w chórze cerkiewnym w Pskowie,
- **Irena Wiszniewska z Litwy**, studentka etnologii Uniwersytetu w Wilnie, śpiewa w zespole Gesmiu Tarnai,
- **Bractwo Lutni z Dworu na Wysokiej w składzie:**
 - Magdalena Głogowska, Agnieszka Jakubczyk** – studentki muzykologii UJ,
 - Agata Borodziukówna** – nauczycielka,
 - Bogumiła Kaźmierczak** – absolwentka Szkoły Muzyki Dawnej we Wrocławiu,
 - Paweł Bębenek** – kompozytor,
 - Mateusz Kowalski** – gambista, student konserwatorium w Krakowie,
 - Hubert Kowalski** – kontrabasista, student Akademii Muzycznej,
 - Wojciech Butryn** – absolwent AGH

Prowadzenie: Antoni Pilch – lutnista, absolwent The Royal College of Music

Z okazji pielgrzymki Jana Pawła II do Ojczyzny

nagamy i upowszechnimy w 100.000 egzemplarzy płytę

„PIEŚNI RZECZYPOSPOLITEJ WIELU NARODÓW”

– hołd Europie Środkowo –Wschodniej dla Ojca Świętego

Nasze dzieło wynika z nauczania Ojca Świętego dotyczącego korzeni kultury Europy. Jemu je zawdzięczamy.